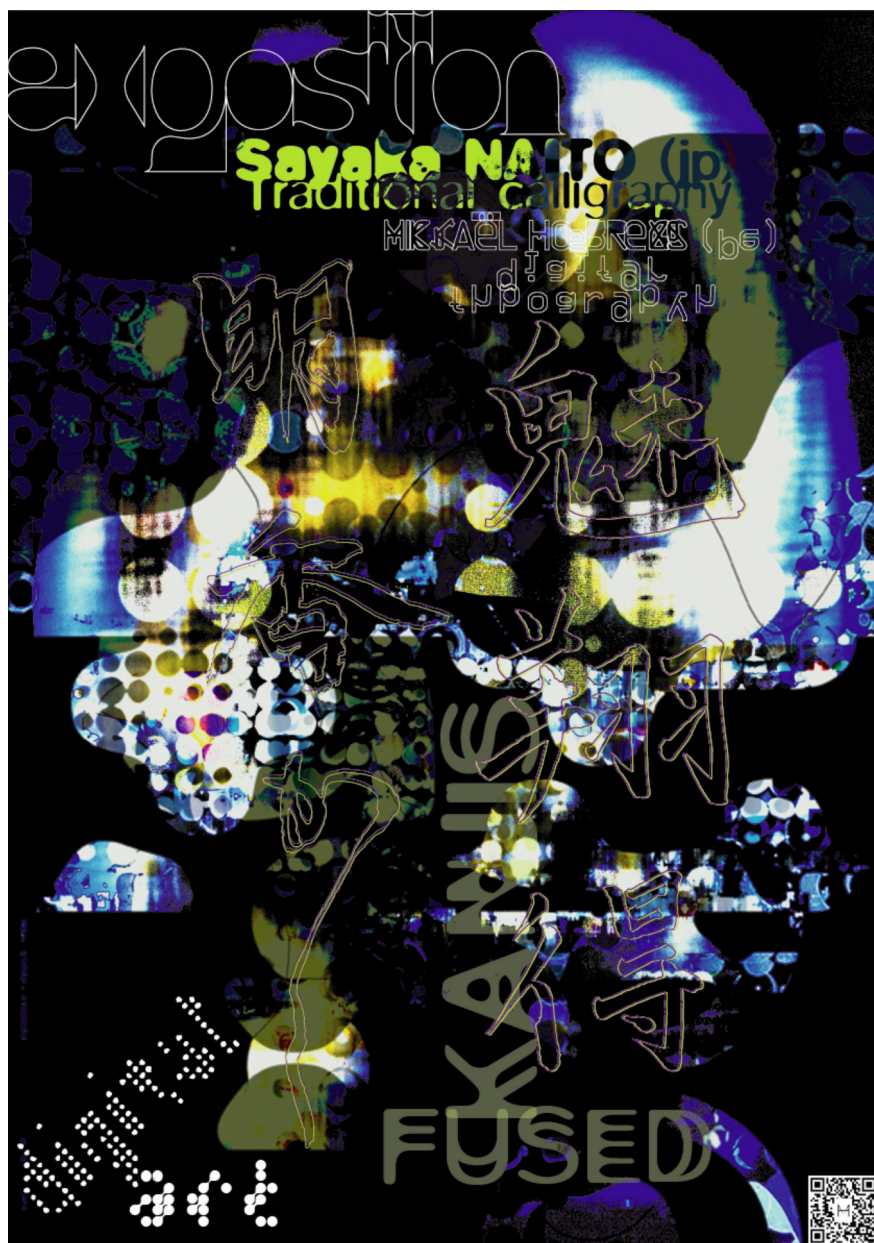


KANJIS FUSED collection 融合

プレスキット | Press kit

FUSION NUMÉRIQUE DE LA
CALLIGRAPHIE TRADITIONNELLE
JAPONAISE



Une rencontre : Sayaka Naitō, calligraphe japonaise et gardienne d'un Art séculaire à Tokyo & Mickaël Hoebress (hoebress.com), typographe et créateur d'art numérique. Deux écritures, deux gestes, deux univers se croisent.

La Kanjis Fused Collection explore la fusion entre l'encre sur papier de riz et l'art numérique, entre la tradition et le flux digital, entre le souffle ancien et l'esthétique contemporaine. Chaque œuvre naît de cette alchimie : les caractères tracés à la main se transforment en matière numérique et se déploient en formes lumineuses, irradiant entre matrice et vecteur.

Cette exposition invite le spectateur à pénétrer dans un espace à double profondeur, où coexistent gestes calligraphiques ancestraux et imagerie digitale. Dans cette superposition, ce n'est pas seulement la mémoire ou la modernité qui se révèlent, mais la possibilité d'une présence augmentée.

MICKAËL HOEBRESS (BE)



Artiste visuel, typographe et dessinateur, formé à l'école de Recherche Graphique (ERG) & professeur de conception numérique à Liège.

Sa thèse, consacrée à la typographie et au Bauhaus, a été encadrée par Neville Brody et Lucas de Groot, dont il est un héritier naturel.

Il est l'auteur de plusieurs typographies publiées, référencées au KLINGSPOR MUSEUM d'Offenbach.

Ses créations numériques ont été mises en valeur par de grands clients tels que SANTA CRUZ et SONY MUSIC.

Parmi ses projets remarquables, il a illustré pour la première fois en art vectoriel le livre Don Quichotte, publié par les éditions MAX MILO à Paris, innovant à la fois dans le style graphique et la technique numérique, tout en intégrant des références aux traditions graphiques classiques.

Ses œuvres pour le Sacred Art of the Dashavatara font partie de la collection ISKCON du Museum of Sacred Art (Inde).

Avec la Kanji Fuse Collection, et grâce à sa collaboration avec la calligraphe Sayaka Naitō, Mickaël Hoebress rend hommage à l'inspiration de ses maîtres tout en repoussant les frontières du design typographique : il fusionne tradition et expérimentation, faisant bouger les lignes jusqu'à dans l'univers des kanji japonais.



AFFICHAGE : 8 posters impressions
Premium 80 x 100 cm
collage sur support mural (sans cadres)
OU LED display

