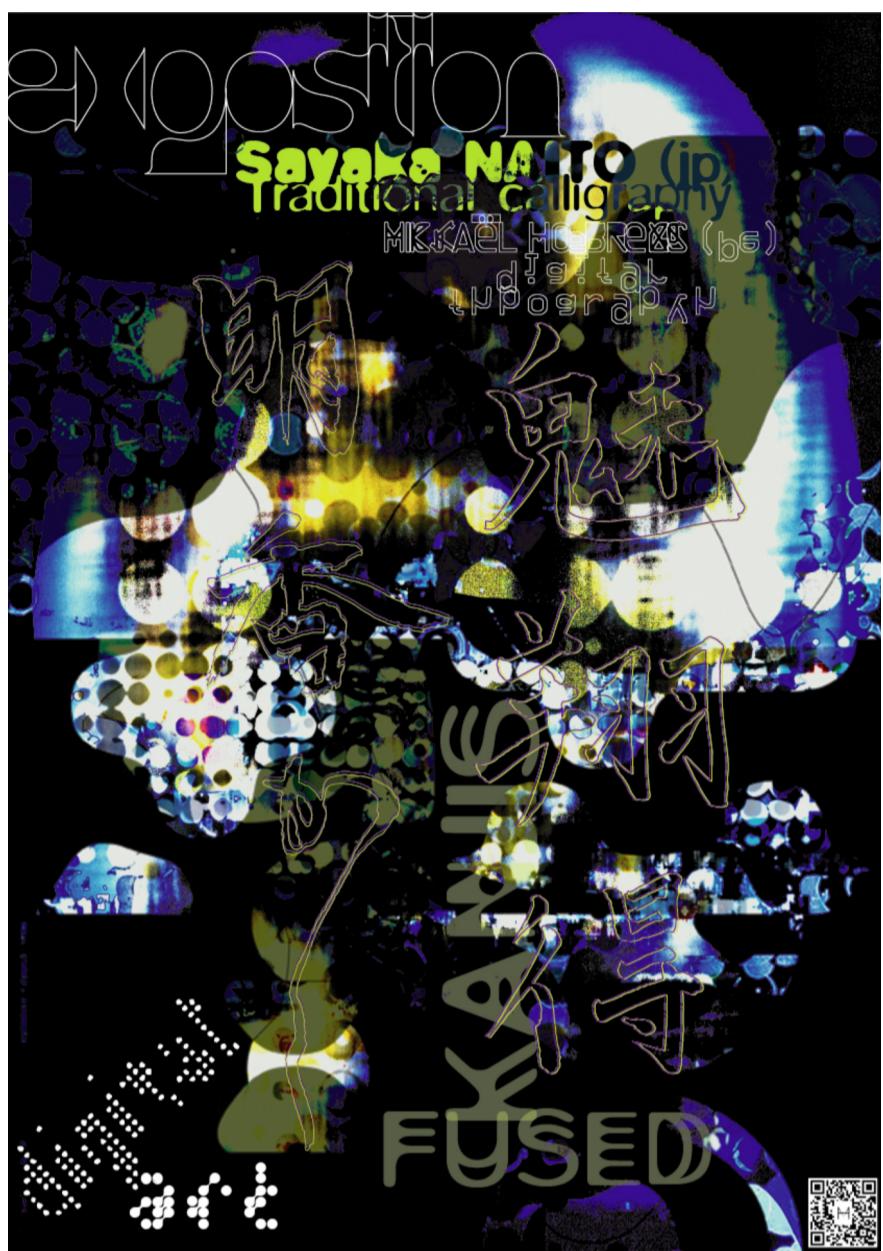


# KANJI FUSED collection

## プレスキット | Press kit

EXPOSITION DE CALLIGRAPHIE TRADITIONNELLE JAPONAISE  
CALLIGRAPHIE NUMÉRIQUE



Une rencontre : Sayaka Naitō, calligraphie japonaise et gardienne d'un Art séculaire à Tokyo & Mickaël Hoebress (hoebress.com), typographe et créateur d'art numérique. Deux écritures, deux gestes, deux univers se croisent.

La Kanjis Fused Collection explore la fusion entre l'encre sur papier de riz et l'art numérique, entre la tradition et le flux digital, entre le souffle ancien et l'esthétique contemporaine. Chaque œuvre naît de cette alchimie : les caractères tracés à la main se transforment en matière numérique et se déplient en formes lumineuses, irradiant entre matrice et vecteur.

Cette exposition invite le spectateur à pénétrer dans un espace à double profondeur, où coexistent gestes calligraphiques ancestraux et imagerie digitale. Dans cette superposition, ce n'est pas seulement la mémoire ou la modernité qui se révèlent, mais la possibilité d'une présence augmentée.

### Mickaël Hoebress (BE)



Artiste visuel, typographe et dessinateur, formé à l'école de Recherche Graphique (ERG) & Professeur de conception numérique à Liège.

Sa thèse, consacrée à la typographie et au Bauhaus, a été encadrée par Neville Brody et Lucas de Groot, dont il est un héritier naturel.

Il est l'auteur de plusieurs typographies publiées, référencées au KLINGSPOR MUSEUM d'Offenbach.

Ses créations numériques ont été mises en valeur par de grands clients tels que SANTA CRUZ et SONY MUSIC.

Parmi ses projets remarquables, il a illustré pour la première fois en art vectoriel le livre Don Quichotte, publié par les éditions MAX MILO à Paris, innovant à la fois dans le style graphique et la technique numérique, tout en intégrant des références aux traditions graphiques classiques.

Ses œuvres pour le Sacred Art of the Dashavatara font partie de la collection ISKCON du Museum of Sacred Art (Inde).

Avec la Kanji Fuse Collection, et grâce à sa collaboration avec la calligraphie Sayaka Naitō, Mickaël Hoebress rend hommage à l'inspiration de ses maîtres tout en repoussant les frontières du design typographique : il fusionne tradition et expérimentation, faisant bouger les lignes jusque dans l'univers des kanji japonais.

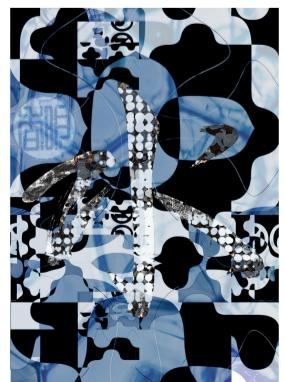


### Sayaka Naito (JP)

Jeune calligraphie japonaise, née en 1993 à Sasamihara, dans la préfecture de Kanagawa. Elle commence la pratique de la calligraphie à l'âge de six ans et suit environ douze années d'entraînement rigoureux, d'abord à Kanagawa puis à Tokyo. En calligraphie, il existe cinq grands styles d'écriture des caractères chinois (kanji) : le tensho (écriture siseillaire), le reisho (écriture cléricale), le sôsho (écriture cursive), le swôsho (semi-cursive) et le kaisho (écriture régulière). Parmi ceux-ci, elle a approfondi trois styles : le kaisho, le swôsho et le sôsho. Son approche est profondément enracinée dans la tradition, et elle accorde une grande importance à la maîtrise des fondamentaux ainsi qu'au respect des sources de la calligraphie japonaise.

Pour elle, la calligraphie n'est pas une forme d'art contemporain, mais avant tout un « caractère » et un « langage » transmis à travers les générations.

Son parcours a été marqué par des périodes d'interruption et de reprise, qu'elle considère comme essentielles à sa maturation. Chaque retour au pinceau approfondit sa compréhension de la tradition et son lien avec elle. En 2022, dans un environnement artistique stimulant, elle retrouve un nouvel élan créatif et recommence à tracer des caractères. À ce moment-là, le typographe et artiste numérique Mickaël Hoebress découvre son travail et reconnaît immédiatement son talent. Cette rencontre donne naissance à un dialogue entre la calligraphie traditionnelle de Sayaka Naitō et l'art numérique de Mickaël Hoebress, aboutissant à la création de la Kanji Fuse Collection.



AFFICHAGE : 8 Posters impressions premium 80 x 100 cm collage sur support mural (sans cadres) OU LED displays

